



小提琴协奏曲《梁祝》

何占豪、陈钢作曲。1959年写成并初演。作者上海音乐学院的青年学生，为了探索交响音乐的民族化，选择了这一家喻户晓的民间传说为题材，吸取越剧中的曲调为素材，成功地创作了这部单乐章带标题小提琴协奏曲。作品从故事中择取“草桥结拜”、“英台抗婚”和“坟前化蝶”三个主要情节，分别作为乐曲的呈示部，展开部，再现部的内容。以表现这对青年男女的忠贞爱情和对封建宗法礼教的控诉和反抗。最后化蝶的描写富于浪漫主义色彩，反映了人民的愿望与理想。

这部协奏曲旋律优美，色彩绚丽，通俗易懂，艺术性很强，在国内被誉为“民族的交响音乐”，国外音乐评论家则称它是“《蝴蝶的爱情》协奏曲”是一部“迷人、新奇、具有独创性的作品”。

协奏曲：指一种独奏乐器与管弦乐队协同演奏的大型器乐作品，它的特点是独奏部分具有鲜明的个性和高度的技巧性。

在音乐进行中，独奏与乐队常常轮流出现，朴素对答，呼应和竞奏。





古筝

《梁山伯与祝英台》结构图式(奏鸣曲式)如下:

引子		呈示部				展开部			再现部(省略付部)												
春景	鸟语花香	主 题		连接部 华彩乐段	副部主题		结 束 部		英台抗婚	楼台相会	哭灵控诉投坟	化蝶	人民的同情								
		A 爱情主题	B 草桥结		A 主题再现	A B A C A	十八相送	长亭惜别													
乐器音响传美律，园簧情。		奏担在琴衬充诗。 独小琴整映下清意。		队全情独提主基础情向。 乐奏主奏琴题上绪深。		了琴高巧音感现承下垫。 展小娴起，乐的作上的。		曲旋次，小巧读书欢喜无手无。 回三度绘欣真同密动，画乐成琶奏。 主出现活板的三快邪，足的，真的。以弦组等琶。 主出活泼速描年，情亲生的，弦组等琶。		爱情主题行单。 化.长笛.大提琴不悲。 簧管同出.伤心吟，独声绵绵。 奏舍.低情小提露之情。		弱奏出提旋一交管琴和。 由滚引大的人不钢提琴了的主了一。 鼓的，及沉给慌着大提琴出忍力现第。 定渐强中，管阴，惊按着.大提琴暴残势出的。 音强渐大，管阴，惊按着.大提琴暴残势出的。		小哀旋小琴们，如互悲愤现致二技巧。 出的着提他分侧，及恨表尽了奏。 奏诉接大，时悻悻，怨情绪清用演。 琴倾律，琴答合时如哀，情淋借的。 提琴律，提对时，如互悲愤现致二技巧。		京剧和板唱，不台地，的诉酿达高。 用的的紧的上的染天物心喊，礼悲曲。 运的剧()加安渲呼悲撕哭封成全。		再分现迷迷优情，爱现，虽力去一万翼的。 琴部展的，意境人再《 》势死为在比翩翩。 笛引律，般意动题示《 》祝，在封下却化蝶中翩。 长现旋仙美主暗示《 》祝，在封下却化蝶中翩。 运的剧()加安渲呼悲撕哭封成全。		器乐一个好的神民，极中，思。 铜管加入进潮，他抗到同尾声力束人想。 铜管加入进潮，他抗到同尾声力束人想。	